



'OHE HANO IHU







[l'atelier 'ohe hano ihu]

L'atelier 'ohe hano ihu propose à chaque participant de fabriquer sa propre flûte traditionnelle hawaïenne et d'en apprendre les bases. L'attention sera également portée sur le bambou, graminée dans laquelle est faite le 'ohe hano ihu, et sur l'histoire mythique de l'instrument.

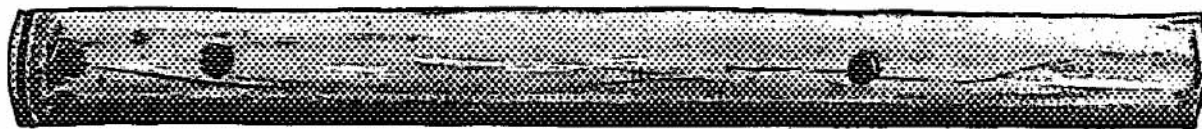
LE BAMBOU

Le bambou est une graminée ligneuse. Il fait parti de la famille *Poaceae* qui comprend les herbes, les céréales (blé, riz, maïs orge et millet) ou encore la canne à sucre (environ 12000 espèces en tout). Les bambous peuvent pousser à peu près partout sur terre à l'exception des régions très froides comme l'Antarctique.

La tige principale est un chaume, ou une canne, fistuleux (c'est-à-dire en tube) cloisonné aux nœuds. Le bois des chaumes est très dur et très résistant. La taille des tiges varie selon les espèces de moins d'un mètre jusqu'à 30 mètres. La vitesse de croissance peut, chez certaines espèces, être spectaculaire : jusqu'à un mètre par jour !

Pour l'anecdote, après avoir essayé des centaines de substance, Thomas Edison imagina, en 1880, d'équiper ses ampoules de filaments de bambou carbonisés. L'expérience réussit et la lampe électrique devint réalité. Après plus d'un siècle, quelque-unes de ces pièces de musée survivent et s'allument encore grâce aux fils de bambou incandescents.

Mais le bambou n'a pas servi qu'aux ampoules d'Edison. Dans certaines cultures, on l'utilise pour tout : construction (maison, bateaux, échafaudages, conduite d'eau...), pinceaux, papier, nourriture (pousses, farines, cendre pour remplacer le sel), médecine traditionnelle, textile (tissu), tressage (chapeau, panier...), phytoépuration, instruments de musique...



L'INSTRUMENT (*'ohe : bambou / hano : flûte / ihu : nez*)

Le *'ohe hano ihu* est une flûte nasale en bambou de l'archipel d'Hawaï. Cet instrument trouve son origine dans la mythologie hawaïenne : un dieu apprit à un jeune prince à fabriquer et à jouer le *'ohe hano ihu* pour attirer l'attention d'une princesse. Cette pratique consistant à utiliser l'instrument pour déclarer sa flamme à l'être aimé s'est éteinte avec l'arrivée des missionnaires dans les îles hawaïennes au XIXème siècle.

SYMBOLIQUE

Le nez, la parole et la respiration sont sacrés dans la spiritualité hawaïenne traditionnelle. Lorsque deux personnes se rencontrent, elles se saluent avec le geste du *hani* : nez contre nez, chacune inhalant la respiration de l'autre. L'air qui sort du nez est considéré comme le plus propre et le plus pur. L'air sortant par la bouche peut, quant à lui, être impur car il peut être utilisé pour proférer des mensonges, calomnies, insultes... C'est pourquoi le '*ohe hano ihu* devint l'instrument de vérité, le moyen le plus pur pour créer et jouer une chanson pour l'être aimé.

UTILISATION

Avec l'index de votre main gauche, bouchez votre narine gauche et avec les autres doigts soutenez la flûte. Votre main droite a pour mission de changer les notes et de maintenir également la flûte en place. Expirez doucement avec votre narine droite et cherchez la bonne façon de placer votre instrument pour qu'il sonne.

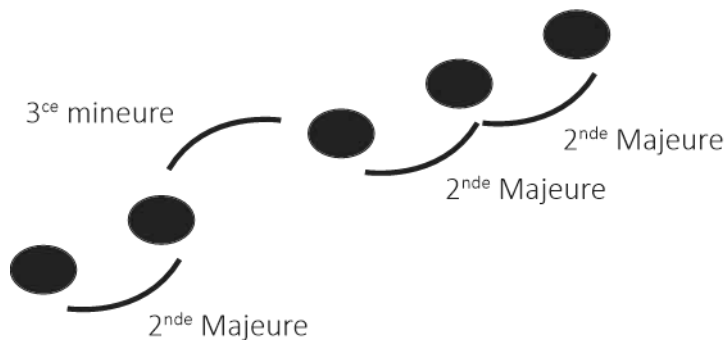
En bouchant tous les trous, vous obtiendrez la note la plus grave. Ensuite vous pourrez relever un à un les doigts en commençant par le plus éloigné et vous jouerez les notes du plus grave au plus aigu.

ACCORDAGE

Traditionnellement, la justesse n'avait qu'une importance très relative. Une fois le nombre d'ouvertures décidé (entre 1 et 4 généralement) les emplacements étaient choisis en fonction de l'écartement des doigts du futur flûtiste. Les instruments étaient donc faits sur-mesure et leur accordage était fonction de leur propriétaire. Dans la grande majorité, les ouvertures pour les notes étaient jouées avec la main droite mais il existe des représentations où l'on trouve un trou pour l'index ou le majeur de la main gauche, juste avant l'ouverture pour le nez.

Les enregistrements les plus récents du grand flûtiste et facteur d'instruments Anthony Natividad propose un accordage cohérent avec nos habitudes musicales occidentales et un écart entre les doigts jouable par une majorité de personnes.

Voici ci-dessous ce qui pourrait être une "gamme pentatonique hawaïenne" :



[contact]



Cie Cantaro

0749000687

compagnie.cantaro@gmail.com

www.compagnie-cantaro.fr





